



KATHOLISCHE HOCHSCHULGEMEINDE REGENSBURG

ALOIS SPÄTH: AGNES

VERNISSAGE

MITTWOCH, 14. OKTOBER 2015 | 18.30 UHR

UNIVERSITÄTSKAPELLE REGENSBURG

Die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im Kirchenraum wird an der Katholischen Hochschulgemeinde Regensburg seit vielen Jahren gepflegt. Wir freuen uns sehr, dass wir auch für das Wintersemester 2015/16 an diese Tradition anknüpfen können und zeigen in der Kapelle auf dem Campus der Universität die Installation »AGNES (Oktett)«. Zur Vernissage am Mittwoch, den 14.10.2015 um 18.30 Uhr in der Universitätskapelle (Zentralbibliothek) möchten wir Sie ganz herzlich einladen. Nach einer Einführung in das Werk haben Sie die Gelegenheit, sich selbst mit der Installation auseinander zu setzen.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen und verbleiben mit freundlichen Grüßen,
HERMANN J. ECKL (Hochschulpfarrer KHG Regensburg)



AGNES

Der in Berlin arbeitende Klangkünstler ALOIS SPÄTH zeigt die Klanginstallation AGNES (Oktett) in der Universitätskapelle Regensburg. Das Objekt besteht aus acht Metall-Kleiderbügeln, die zu einem oktogonalen Windrad zusammengefügt sind. Ihr Ursprung liegt in der einfachen Erkenntnis, dass Dinge, Objekte, Alltagsgegenstände, die in Massenproduktion gefertigt wurden, für unsere Augen äußerlich gleich aussehen, sobald wir aber mit den Ohren in ihr Inneres hineinhorchen (indem wir sie zum Beispiel mit dem Finger anschnippen und klingen lassen), einen individuellen Eigenklang preisgeben und sich voneinander unterscheiden. Sogenannte Transducer – kleine spezielle Schwingungs-Lautsprecher, die erst im Kontakt mit Gegenständen über diese ihren Klang ausbreiten – sind auf den Kleiderbügeln als Resonanzkörper platziert. Die seriell gefertigten IKEA-Objekte geben Geräusche und Klänge ganz normaler Alltagssituationen, Lebensräume und -ereignisse wieder. Jedes Objekt schwingt dabei mit seinem Eigenklang (der sich vom Eigenklang des anderen – visuell identisch wirkenden – Objekts akustisch unterscheidet) mit dem auf ihm abgespielten Klang mit und färbt diesen ein. Im hörbaren Gesamteindruck lässt sich vernehmen, dass die Einzelobjekte dem zugespielten Grundklang ein musikalisch anmutendes Klanggewand verleihen und teilweise durch unterschiedliches »Mitschwingen« den Klang durch die Installation wandern lassen.

ÜBER DEN KÜNSTLER

ALOIS SPÄTH wurde 1972 geboren. Nach seiner Schulzeit bei den Regensburger Domspatzen und dem Studium der Musikwissenschaften und Germanistik an der Universität Regensburg mehrjährige Tätigkeit als professioneller Sänger im Chor- und Ensemblebereich, Engagements bei Collegium Vocale Gent, RIAS Kammerchor Berlin u.a. Seit 2004 Beschäftigung mit experimenteller elektronischer und computergestützter Musik. Ab 2009 Studium »Sound Studies - Akustische Kommunikation« an der UdK Berlin, Klasse für experimentelle Klanggestaltung. 2011 Abschluss (Master of Arts) mit der Klanginstallation »Panharmonicon 2«. Tätig als Klangkünstler, Klanggestalter, Klangforscher und interdisziplinärer Künstler. Klanginstallationen, Klanginterventionen, elektroakustische Kompositionen und bildnerisch-kulturrelle Arbeiten für Festivals, Institute (Goethe-Institute Usbekistan, Kasachstan und Spanien / Barcelona), Theater und im Rahmen von Stipendien.